

7^e EDITION

Enlisant

Festival de théâtre

LE JOURNAL D'EN LISANT

Andrise

THÉÂTRE
CONTESTATION
ET VIOLENCES



12>18

DÉCEMBRE 2022
PORT-AU-PRINCE

d'après une peinture originale de Killy



Editorial

À l'ami disparu / un non- hommage

Qui confie sa parole au silence par peur de s'exprimer à propos de l'inacceptable est appelé, un jour ou l'autre, à dénoncer sa propre lâcheté. Mais, pour cela, il lui faudrait un prétexte rédempteur servant d'incantation à son expiation. Pour moi, ce prétexte est la septième édition du festival de théâtre En Lisant... Sous la thématique : Théâtre, contestation et violences, cette nouvelle édition se déroulera du 12 au 18 décembre 2022, à Port-au-Prince. La septième d'En Lisant a pour invitée d'honneur_ celle qui me ramène la présence de l'ami disparu_ Andrise Pierre.

Ramener la présence de l'ami disparu. Pour cela, dois-je remercier En Lisant de m'avoir donné cette tribune pour dire à l'ami même absent que, en décembre 2015, je n'avais pas les mots... En décembre 2022, je me perds à trop vouloir chercher les mots qu'il fallait prononcer 7 ans de cela...

Dois-je remercier la sœur de l'absent, Andrise Pierre, d'avoir transcrit le deuil avec des mots humains dans son génial monologue, Vidé mon ventre du sang de mon fils... Ou encore dois-je me remercier moi-même pour avoir côtoyé tant d'êtres météores à qui ils ne manquent surtout pas le corps de la mémoire ...Oui, j'ai côtoyé des fulgurances qui ont fait de mon silence un haut lieu de mémoire ! Chapeaux à vous... Surtout à vous !

Dans l'embarras, ne sachant qui des 3 remercier, je dis merci à qui peut garder jalousement tel Cerbère la mémoire de nos chers disparus !

La septième édition du festival de théâtre En Lisant n'est pas qu'un simple prétexte rédempteur, alibi invalide ne pouvant participer à la défense de son concepteur. Non, cette nouvelle édition est l'occasion pour découvrir l'œuvre singulière d'une auteure de la nouvelle génération. Une nouvelle génération, dit-on, ne s'exprimant que par rages et violences afin de contester, dans l'Haïti d'aujourd'hui, la mise en scène macabre de l'incompréhension humaine.

James Pubien

Port-au-Prince, le 14 novembre 2022

Mot de la direction artistique

Pourquoi écrire du théâtre en Haïti ?

Choisir d'écrire du théâtre c'est prendre un risque énorme. Le théâtre a toujours été traité en parent pauvre. Il y a aucun doute là-dessus. Mais Andrise a fait ce choix sans aucune hésitation. Elle y est allée sans détour. En lisant est fier d'elle. Fier de ce chemin qu'elle a décidé de prendre. Je vois dans le théâtre d'Andrise de la force, de la clarté et de la lucidité. Les gens ont souvent tendance à penser que les auteurs de théâtre sont invisibles, qu'ils ne comptent pas, qu'ils n'existent pas. Ils pensent que les histoires qui sont fabriquées et jouées sur scène sont nées par magie. Pourtant les histoires créées et représentées sur scène sont le fruit de longue période de travail. Ces auteurs-là se sacrifient pour construire ces récits. Et Andrise en fait partie. Ils sacrifient une part d'eux-mêmes pour camper ces récits qui seront par la suite interprétés par des comédien.nes à travers de mises en scène aux qualités inégales. Les auteurs jouent un rôle capital dans la perpétuation du théâtre. Dans l'ombre, ils sont sous payés ou pas payés du tout. Dans le milieu du théâtre haïtien, il y a cette fâcheuse tendance à ne pas respecter les droits d'auteur. Voilà le triste vécu des auteurs et autrices de théâtre haïtien. C'est pour cela que le festival a décidé de travailler avec une autrice de la nouvelle génération. Pour envoyer un signal clair. Pour dire que le théâtre doit tenir tête haute aux côtés des autres genres littéraires.

Ce que j'aime dans l'écriture d'Andrise c'est sa puissance, la puissance du style, la puissance des mots choisis. On est confronté à l'histoire personnelle de l'autrice. Elle prend le risque de raconter sa vie intime. Cette écriture part non seulement du « je » pour aboutir à d'autres « je » ... L'imagination d'Andrise ne s'enferme pas à elle mais s'ouvre à l'autre. A tous ces autres qui ont connu dans leurs chair et âme la somme de toutes ces douleurs et souffrances inhumaines. Le théâtre d'Andrise est à l'écoute de toutes les violences que connaissent tous les humains et surtout les femmes. Comment écrire la violence sans être pris dans le piège de la compassion ? Enfin de compte, c'est cela le théâtre d'Andrise. Le théâtre d'Andrise est une écriture théâtrale contemporaine qui nous parle. J'aime bien les dramaturges qui sont en contradiction avec l'art théâtral. L'art ne doit pas être figé. J'aime bien l'écriture théâtrale qui s'inscrit dans la rupture. Qui suit sa propre trajectoire. L'écriture dramaturgique qui bouleverse le/la comédien.ne, qui secoue le/la metteur.e en scène. J'aime bien les auteurs qui proposent une œuvre qui est victime de malentendus. Une œuvre qui est souvent mésinterprétée. Une œuvre qui bouleverse les metteurs en scène et les comédien.nes mais qui sera finalement montée, jouée, rejouée des centaines et des

milliers de fois. Une œuvre qui ne reste pas indifférente aux appels désespérés de la souffrance humaine, pour paraphraser René Depestre.

Andrise.

Il y a un Ça, ce petit pronom démonstratif présent dans l'écriture d'Andrise qui me fait souvent penser au Ça de Stephen King.

Eliezer Guérismé
Directeur Artistique
Port-Au-Prince,
25 novembre 2022

Présentation de La Brigade d'Intervention Théâtrale Haïti et du Festival



Credit Photo : **Yves Osner Dorvil**

L'idée d'organiser, en Haïti, un festival de théâtre à thème dont la mission est de promouvoir la dramaturgie contemporaine dans l'espace public est venue pallier la méconnaissance des œuvres dramatiques des auteurs contemporains. Ce problème est dû à l'absence de représentations, d'activité de promotions et aussi l'inaccessibilité (absence en librairie et en Bibliothèque) de certaines de ces œuvres. La BIT-Haïti, dont l'un des objectifs est de promouvoir la dramaturgie contemporaine, s'est fixée pour mission d'organiser annuellement le festival En Lisant afin de faire découvrir aux créateurs (comédiens, metteurs en scène et techniciens) et au public haïtien les œuvres majeures des auteurs contemporains.

Contexte et Justification

L'édition de 2022, la 7eme, est placée sous le thème : Théâtre, contestation et violences. A travers cette thématique le public est invité à découvrir l'œuvre de la jeune dramaturge contemporaine haïtienne Andrise Pierre, ayant abordé de manière lucide cette thématique dans ses écrits.

Théâtre et violences : Depuis la seconde moitié du 20eme siècle d'illustres dramaturges comme Augusto Boal, Wole Soyinka, Harold Pinter, Kateb Yacime, Jean Genet, Frankétienne, se sont positionnés du côté des opprimés contre la déchéance humaine engendrée par le totalitarisme, les guerres inutiles et les dictatures du sud. Ces prises de position sont devenues une tradition plaçant le théâtre en avant-garde des arts solidaires à la souffrance humaine. Fort de cette tradition l'équipe d'En Lisant pour la septième édition a décidé de présenter au public haïtien le théâtre contestataire s'insurgeant contre les douleurs et souffrances humaines.

Notre invitée d'honneur | Andrise Pierre



Dramaturge, enseignante, féministe et animatrice de club littéraire jeunesse, Andrise Pierre est née à Port-au-Prince. Elle a fait ses études à l'École Normale Supérieure puis a obtenu un master à l'Université Paris 8. Actuellement, elle poursuit ses études pour l'obtention d'un Master 1 en Métiers de la culture à la Faculté des lettres et des

sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand. Aujourd'hui, elle enseigne la littérature française et la littérature haïtienne.

En 2019, avec sa pièce « Vidé mon ventre du sang de mon fils », elle sort la troisième lauréate du prix du texte francophone « Écritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbe » (ETC Caraïbe). En 2020, elle termine d'écrire, « Elle voulait ou croyait vouloir et puis tout à coup, elle ne veut plus », une pièce pour laquelle l'écrivaine a reçu le prix de la dramaturgie francophone de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques). « Que Dieu ne noircisse pas nos matrices » est son dernier projet en cours.

Focus Jacques Stephen Alexis

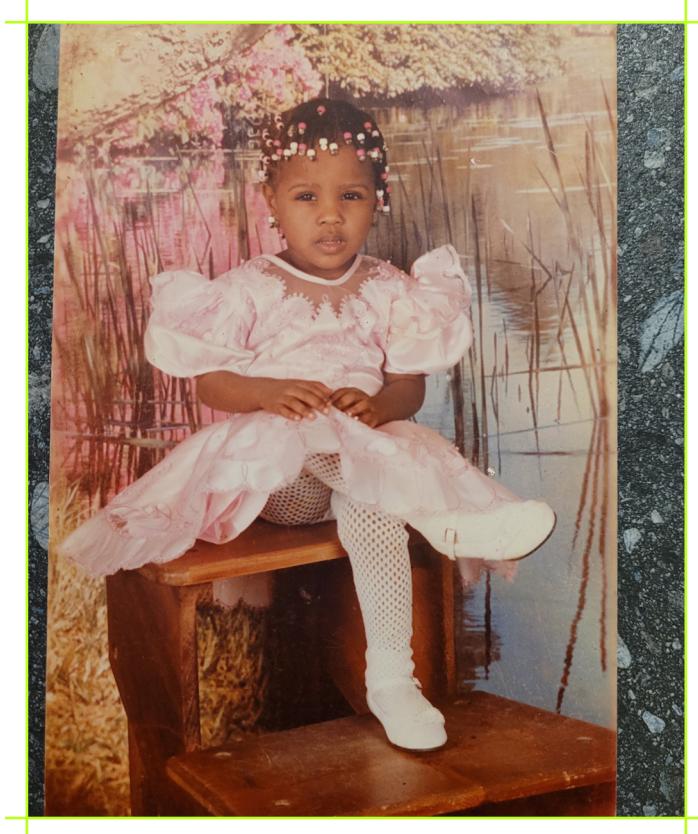


© YOD-Enlisant_2019

A l'occasion de la commémoration du centième anniversaire de naissance de Jacques Stephen Alexis, le festival En Lisant réservera une huitaine consacrée uniquement aux œuvres de l'écrivain marxiste et père du réalisme merveilleux. Au cours de cette période des conférences, causeries, lecture -spectacle et spectacle seront proposées.

NOS SPECTACLES

Le chêne endormi



Mise en scène : **Eliezer Guerisme**

Comédiens et comédiennes : **Ketsia Vainadine Alphonse, Jenny Cadet, Clorette Jacinthe, Farid Sauvignon, Sabruna Georges**

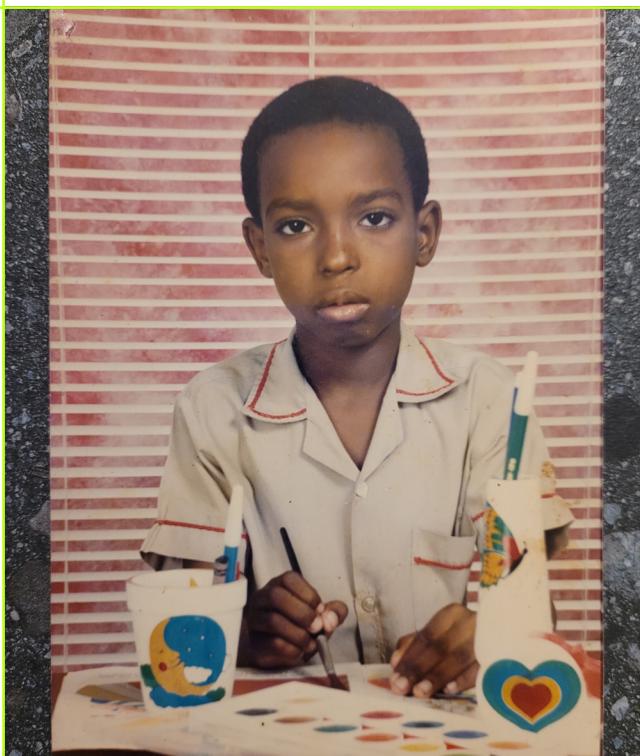
Production : **BIT Haïti**

Synopsis

Le chêne endormi » raconte un personnage, une dramaturge en pleine réécriture du mythe d'Électre, se rapproche de sa famille, retour à la source pour trouver l'inspiration pour sa nouvelle pièce. Elle questionne ses proches pour tenter d'avoir des réponses sur son père, la perception qu'elles ont de cet homme qui avait inspiré la terreur et qui n'est plus. Trois femmes : la dramaturge, sa mère et sa sœur s'affrontent. Les points de vue se diffèrent.

Dans ma pièce, j'ai imbriqué celle du personnage qui raconte ses intentions et fait son projet : une pièce de théâtre racontant les funérailles de son père et son retour dans la communauté de l'impunité.

Vidé mon ventre du sang de mon fils



de **Andrise Pierre**, Mise en scène de **Daphné MENARD** (Cie Sol Scène)
Avec : **Chrismaelle Thermidor** et **Edouard Baptiste (dit Youyou)**

Synopsis

Serait-ce finalement le fils mort qui porte la mère qui raconte ? En effet il semble qu'entre elle et lui disparus, une responsabilité se partage dans le moteur de la douleur. De qui vient-elle ? Des entrailles qui ont donné la vie ou de la mémoire de celui que le souffle a quitté brutalement ? N'est-ce pas que son absence continue de modeler le corps de la mère, lui dicte la tonalité de ses cris, de ses poses et définit l'angle de son nouveau rapport au monde vivant ?

C'est donc ce questionnement, ce mouvement que cette proposition de mise en scène tente d'aborder à partir de ce texte de Andrise Pierre. Sans prétention d'imposer une compréhension arrêtée, elle invite à la réflexion sur ces vies happées par la malédiction de l'impunité en Haïti et sur les quotidiens de ces femmes condamnées à enfanté chaque jour la douleur de la perte. Une pensée pour elles.

ARTS PLASTIQUES
&
CRÉATIONS VISUELLES

Web-série Jiji ak zanmi l yo



Texte : **Andrise Pierre**

Direction Artistique : **Gaëlle Bien-Aimé**

Réalisation : **Reginald Louissaint Junior**

La mini-série Jiji ak zanmi l yo est une production inédite qui sera diffusée pour la première fois à l'occasion de la 7eme édition du festival En Lisant.

Cette production est inspirée de l'œuvre éponyme d'Andrise Pierre. Elle retrace les péripéties d'une jeune adolescente harcelée par son professeur de Sciences Sociales qui n'est autre qu'un prédateur sexuel en puissance, renforcé dans sa perversion par les contradictions sociales soulevées par les rapports entre adultes et mineurs. Jiji ak zanmi l yo se veut être une plaidoirie contre la pédophilie sous toutes ces formes dans la société haïtienne qui a tendance à culpabilisé les victimes de viol.

«Déconstruire, créer» :

Trois créations multidisciplinaires produites dans le cadre de l'atelier : «Féminin/Masculin : Déconstruction de l'ordinaire»

«Ces productions ont été réalisées dans le cadre du projet “Accès à la justice et lutte contre l’impunité en Haïti”(AJULIH), mené par Avocats Sans Frontières Canada (ASFC) en partenariat avec la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), à travers son volet Education Citoyenne. Le projet est réalisé avec l’appui du gouvernement du Canada accordé par l’entremise d’Affaires Mondiales Canada. »



Fondasyon konesans ak libète
Fondation connaissance et liberté



LAWYERS WITHOUT BORDERS
AVOCATS SANS FRONTIERES
ABOGADOS SIN FRONTERAS
Canada



Pourtant je m'élève



Avec : **Néhémie Bastien, Lesly Maxi, Staloff Tropfort, Ketsia V. Alphonse, Vanessa Jeudi**

Musique : **David Duverseau, Kerby Jimmy Toussaint**

Direction artistique : **Miracson Saint-val**

Réalisation : **Réginald Louissaint Junior**

Narration : **Ketsia Vaïnadine Alphonse et Miracson Saint-val**

Auteurs/Autrices : **Vanessa Jeudi, Gio Casimir, Maya Angelou, Staloff Tropfort, Ketsia Vaïnadine Alphonse**

Synopsis

« Pourtant je m'élève » est un film expérimental qui pose un regard juxtaposé sur l'oppression des hommes sur les femmes, mais aussi sur d'autres hommes. Ce projet réunit plusieurs artistes, hommes et femmes, qui ont pris part à un atelier baptisé Féminin/Masculin – Déconstruire, créer organisé par la Fokal en mai 2022.

Ces artistes avaient décidé d'aborder la question des Nouvelles Masculinités dans leurs travaux de création. Enfermement, violences conjugales, résistance, virilité, espace de pouvoir, homophobie, sont les thématiques qui traversent le film expérimental. Ils sont portés par des corps en quête de réponses ; des corps de jeunes hommes et de jeunes femmes guettant le réel pour pouvoir exister à travers l'art ; des corps bruts.

MO-VÈ



Vanessa JEUDI : Chanteuse/ Compositrice

Kerby Jimmy TOUSSAINT : Musicien/ Arrangement musical

Charline JEAN GILLES : Chanteuse/ Compositrice

Lesly MAXI : Comédien/ Auteur/ Directeur artistique

Micaëlle CHARLES : Comédienne/ Auteure/ Chanteuse

Evenie Rose Thafaina SAINT-LOUIS : Chanteuse/ Compositrice/ Auteure

David DUVERSEAU: Comédien/ Photographe

Ricardo BOUCHER : Diseur/ Auteur

Néhémie BASTIEN : Chanteuse/ Compositrice

Mide Steffi MÉDARD : Comédienne

Béatrice DALENCOUR-TURNIER : Psychologue/ Gender consultant

Sabine LAMOUR : Sociologue

Réginald Junior LOUSSIANT : Réalisateur

Jean Ronald PIERRE : Eclairagiste

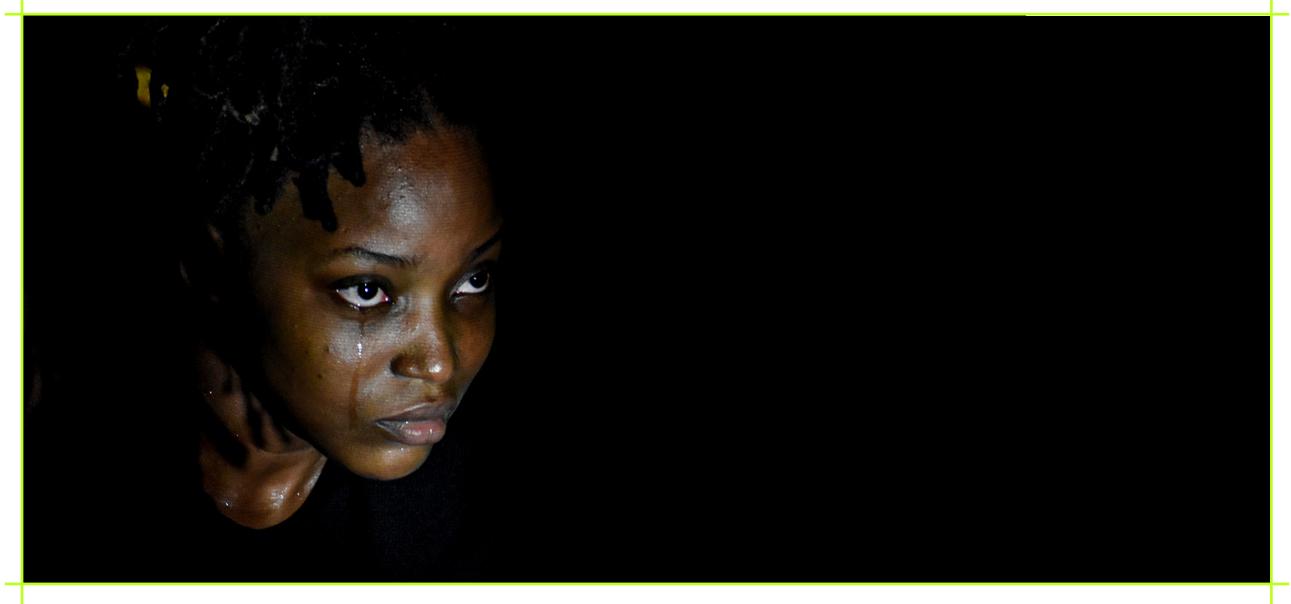
Synopsis

Le projet « Mo-Vè » est une création artistique comme proposition de restitution sur l'atelier Dé-Construction organisé par la FOKAL. Elle est présentée sous forme de conférence spectacle. La conception visuelle se repose sur une mise en scène où se mixe un format régulier en termes de conférence et des performances musicales.

Il a été nommé Mo-Vè pour des raisons précises, car le travail se base sur des recherches et un assemblage d'expressions que nous considérons comme des codes de légitimation de violence et d'inégalité de genre dans la société haïtienne. Ces différents mots, expressions, chants, proverbes, et autres en termes de langage, sont "mauvais" mais sont quotidiennement utilisés et servent de justification à certains actes, tels : Discrimination, marginalisation et autres violences à l'égard des femmes. Certains travaux ont déjà été réalisés en ce sens, des linguistes, psychologues et sociologues se sont penchés sur la connotation des mots. Raison pour laquelle, deux compétences en ces disciplines seront invitées à partager la scène virtuelle du spectacle avec les artistes, chanteuses, comédien.nes et diseurs. Cela étant dit, elles seront tout aussi présents dans le spectacle à titre de panélistes-performeurs.

Ce travail consiste donc à identifier ces dites expressions, en débattre, les porter dans une performance, et sensibiliser par la même occasion sur le fait qu'on devrait revenir sur leur sens et les maux qu'ils font.

Je te dis ma blessure



Auteurs/Autrices : **Ketsia Vaïnadine Alphonse,**

Eliézer Guérismé, Miracson Saint-val

Interprètes : **Jenny Cadet, Charline Jean-Gilles,**

Staloff Tropfort, Miracson Saint-val, Ketsia Vaïnadine Alphonse

Responsable des enregistrements : **Staloff Tropfort**

Responsable logistique : **Mide Steffi Médard**

Scénographie : **Miracson Saint-val**

Comment créer autour de la violence ? Comment créer autour de la violence faite aux femmes ? Quel est le rôle des artistes dans ce combat pour que justice soit faite mais aussi pour sensibiliser autour de cette réalité qui détruit les sociétés ?

JE TE DIS MA BLESSURE est un travail de création qui veut mettre en avant certains vécus de femmes, certaines expériences de femmes, et permettre à un public de les entendre différemment. Et surtout de provoquer une réaction chez l'auditoire. La construction d'un espace de parole et d'écoute dans une intimité pour que le vécu de la victime ne soit pas souillé par tous types de réactions malveillantes, encore plus discriminantes, injustes et maladroites. La construction d'un espace de thérapie et de dénonciation de la violence faites aux femmes.

Documentaire-Hors-Scène

Productions : **Festival de théâtre En lisant, K2D et BIT HAITI**

Réalisation : **Reginald Louissaint Junior**

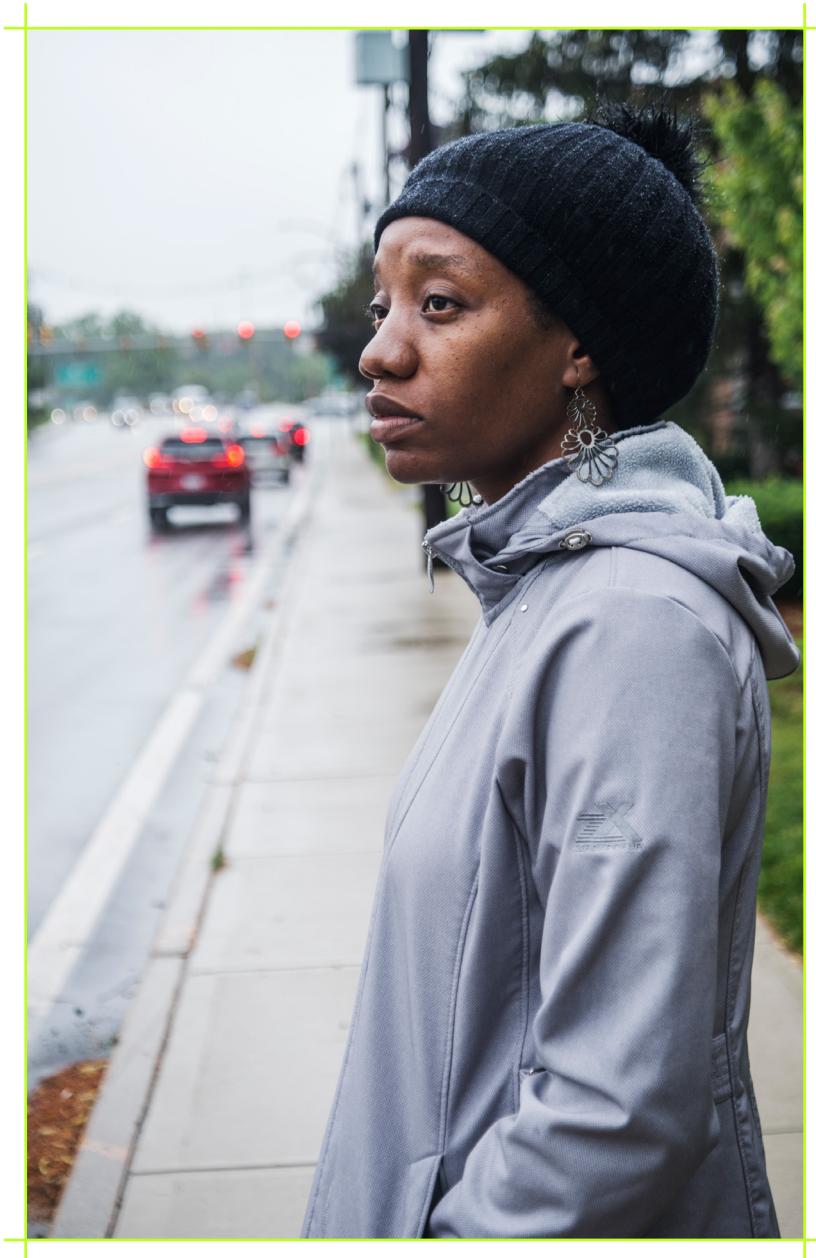
D'après une idée originale de : **Eliezer Guerisme**

Texte et Narration : **Eliezer Guerisme**

Direction de la Photographie : **Pierre Michel Jean**

Montage: **Stephane Vernet Augustin**

Credit Photo: **Reginald Louissaint Junior**



Hors-scène, un événement consacré à une discipline artistique autre que le théâtre. Dans les éditions antérieures, à travers cette activité, le festival En Lisant a su proposer des expositions photographiques en rapport avec la thématique de l'édition en question. Cette œuvre cinématographique, Aller simple, questionne la migration vers les États-Unis d'Amérique de 5 comédiennes et comédiens haïtiens ayant occupés les devants de la scène théâtrale haïtienne, au début des

année 2000. Ce moyen métrage aborde les questions identitaires à l'aune de la paupérisation des peuples du Sud, c'est aussi une manière de repenser la migration à l'heure de la Globalisation !

Teaser



Texte : **Andrise Pierre**, Voix : **Jean-René Lemoine**,

Direction d'acteur : **Eliézer Guérismé**, Scénario : **Yves Osner Dorvil**,

Réalisation : **Pierre Michel Jean** et **Yves Osner Dorvil**,

Direction photographie : **Estaïlove St-val**,

Montage et Étalonnage : **Augustin Stéphane Vernet**

Que dis-tu !

Rester.

Construire.

Ne vois-tu pas les cercueils pendus sur nos têtes ? Le défilé des corbillards ?

Non, ce n'est pas mourir l'épouvante. Vivre en expirant.

Tout doucement, lentement.

Vivre torturé.

Que dis-tu ?

Où trouverons-nous la paix ici-bas ? Cette carcasse mentalisée prison, bête noire !

Que serons-nous ?

Que deviendrons-nous ?

Apatrides, exilées, déchirées...

Que sais-je ?

Partons !

Ici, nous sommes déchues.

Prenons la croix,

Frayons chemin.

Andrise Pierre

Concert de clôture | NANM

Viva sou maleng



Direction musicale: **Jimikerby (Toussaint Jimmy Kerby)**

Voix : **Charline Jean-Gilles**

Choristes : **Hadler CHERY, Pascale REGISTRE**

Musiciens : **Jemps Phillias, Dakenson Fleurisme, Guerson Fleurisme, Pierre- Ely Charles, Jean Baptiste Emmanuel.**

NANM

Kreye yon gwoup mizik nan moman kote nanm pran nesans li se te yon gwo defi. Men li te enpòtan pou travay la te koumanse konsa.

Piti ka gwo nèg, Piti ka save, men Piti rete Piti douvan Grandèt.

Nanm se yon GWOUP MIZIK VODOU FIZYON ki dakò twouse pye pantalon li pou li mache nan Lakou, Peristil (Perestil), Bitasyon, Demanbre, Sosyete.

NANM Chita anba bouch Mapou, Sanba, Adjenikon, Ougan, Manbo, Ptit Fèy, elatriye, pou santi, tande ak konprann ZANTRAY TAYINO, LAFRIK GINEN ZILE A.

Pou konsè 7tyèm edisyon Festival « En Lisant », « ***Théâtre, Contestations et Violences*** » lan, NANM al fouye nan KANARI GRANN, yon kantite MÒSO Mizik ki pou souke Memwa nou sou Zansèt nou yo, sou Rasin nou, yon mannyè pou Pye Palmis Libète a pa janm sispann miltiplier.

Nos Lectures Spectacles

■ **L'augmentation de Georges Perec**

Sous la direction de **Eliezer Guerisme**
Avec **Kenny Laguerre** et **Dieuvela Cherestal**

■ **Les lettres de Jacques Stefen Alexis**

Avec **Badio Pandache**

■ **Ici et Ailleurs d'après Compère Général Soleil**

de **Jacques Stephen Alexis**
Avec **James Alquintor**

■ **Restitution d'atelier avec Jenny Cadet**

Textes : Les arbres musiciens de Jacques Stephen Alexis et Elle voulait ou croyait vouloir et puis tout a coup elle ne veut plus de Andrise.



PROGRAMMATION

LES PREALABLES

28 nov. > 3 déc.

2H- 4H PM

ATELIER DE FORMATION

Une et Jouer Andrise Pierre et Jacques Stephen Alexis
 Jenny Cadet et Eliezer Guerarme
 Institut Français en Haïti
 Le Centre d'art et Pypoudre
 *Reservé uniquement aux participants

3 déc. 2022

2H PM

CAUSERIE

Jacques Stephen Alexis :
 le pari sémantique et esthétique
 Wilbert N. Charles
 Le centre d'art

1 > 31 déc.

Tout le mois

DOCUMENTAIRE

Alors simple de Réginald Louisaint Junior
 En partenariat avec Handi-doc de la POKAL
 En ligne / Disponible sur le site [ewatcheventlive.org](http://www.ewatcheventlive.org)

6 déc. 2022

6H PM

CAUSERIE

L'art et la migration
 Réginald Louisaint Junior, France Medely Guillou et Jean Roberton Chéretin
 Modération : Johanne Elima
 En ligne

7 déc. 2022

10H AM

CONFÉRENCE DE PRESSE

Présentation de la programmation du festival de théâtre et des arts de la scène En lisant
 L'agenda du festival | Andrise Pierre
 Les artistes | Les partenaires
 Le Centre d'art

12 > 14 déc.

12H- 2H PM

ATELIER D'ÉCRITURE THÉÂTRALE À L'INTENTION D'ÉCRIVAINE

Écrire la violence
 Animatrice : Andrise Pierre
 Institut Français en Haïti
 *Reservé uniquement aux participants

LA SEMAINE DU FESTIVAL

12 déc. 2022

Tout public : 9H AM

Les scolaires : 3H PM

SPECTACLE

Le cinéma endormi de Andrise Pierre
 BIT HAÏTI | Avec : Ketela Velmedine Alphonse, Jenny Cadet, Clorette Jacinthe, Pierrot Beauprè et Baboune Georges
 Miss en soline : Eliezer Guerarme
 Yanvalou Bar | Prix 200 Gourdes

12 déc. 2022

7H PM

CAUSERIE

Que peut le cinéma en Haïti face à la violence et aux crises sociales et politiques ?
 Cérisse Gérin, Pierre Michel Jean Richard Sénechal et Samuel Buffon
 Modération : Karl Foster Cendio
 En Ligne | Tevisor Space

13 déc. 2022

10H AM

PROJECTION

CINÉMATOGRAPHIQUE
 Jij ak zannm l'yo de Andrise Pierre
 Réalisation : Réginald Louisaint Junior
 Direction artistique : Cécile Bien-Aimé Collège Les Oliviers

13 déc. 2022

1H PM

CONFÉRENCE - DÉBAT SUIVE DE LECTURE-SPECTACLE

Arts urbaine et contestation sociale en Haïti
 Avec Ann Di Mavon, Gésonne Antoinette, Kester Bien-Aimé
 Modération : Carl-Henry Pierre
 Les lettres de Jacques Stephen Alexis
 Avec: Beddo Pandache
 Yanvalou Bar

14 déc. 2022

1H PM

CONFÉRENCE-DÉBAT

PROJECTION
 CINÉMATOGRAPHIQUE
 Violences, crises sociales et santé mentale en Haïti Suivi de Pourtant je m'élève
 Jeff Cardichon et Nathalie Colou
 Dir. artistique : Miracéon Saint-vel
 KIMEDIATHÈQUE

14 déc. 2022

3H PM

CONFÉRENCE-SPECTACLE

Mo-Vé
 Dir. à rythme | Léoli Moïs
 Dir. musicale : Jim Kerby Toussaint
 Intervenantes : Saline Lamour et Rodrigue Dorcent
 KIMEDIATHÈQUE

15 déc. 2022

10 AM - 5H PM

EXPOSITION-PERFORMANCE

Je te dis ma blessure
 Dir. artistique : Staloff Trophont et Miracéon Saint-vel
 Assisté par Jenny Cadet et Mise Steffi Ménard
 Le Centre d'art

15 déc. 2022

3H PM

CARTE BLANCHE SUIVE DE LECTURE-SPECTACLE / RESTITUTION D'ATELIER

Violences et contestation dans la littérature contemporaine
 Intervenante : Andrise Pierre
 Modération : Professeure Darline Alexis et Cécile Bien-Aimé
 Elle voulait ou croissait veoir et tout à coup elle ne veut plus de Andrise Pierre

Et Les arbres musiciens de Jacques Stephen Alexis
 Direction : Jenny Cadet
 Le Centre d'art

16 déc. 2022

10 AM | Le Centre d'art

CONFÉRENCE-DÉBAT

Qu'est-ce qu'Artiste du théâtre aujourd'hui en Haïti?
 Intervenantes : Luis Bernard Henry, Andrise Pierre, Phanellia Lincourt, Djewens Fransais
 Modération : Carl-Henry Pierre

15 , 16 , 17 déc.

6H PM

WEB-SÉRIE

Jij ak zannm l'yo de Andrise Pierre
 Dir. artistique : Cécile Bien-Aimé
 Réalisation: Réginald Louisaint Junior avec les artistes de Nôtre de théâtre Acte En ligne

16 - 17 déc. 2022

16 : 9H AM | les Scolaires

17 : 3H PM | Tout Public : 200 HTG

SPECTACLE

Mo-Vé ventre du sang de mon fils de Andrise Pierre
 Miss en scène : Daphné Menard
 Avec Edouard Baptiste et Chrysmaëlle Thermidor
 Yanvalou Bar | Prix 200 Gourdes

16 déc. 2022

3H PM

CAUSERIE

LECTURE-SPECTACLE
 Pay Mo / Contestation et la réappropriation de la rue
 Johnson Sabin et Pierre Michel Jean
 Ici et ailleurs d'après Compère général soleil de Jacques Stephen Alexis
 James Alquinter
 L'augmentation de Georges Perez
 Kenny Laguerre et Dieudonné Cheneval
 Direction : Eliezer Guerarme
 Le Centre d'art

18 déc. 2022

1H AM

CONFÉRENCE-DÉBAT

Centenaire de Jacques Stephen Alexis :
 bilan et perspectives
 Vitaly Simon et Samuèle Saint-Avil

Krek

18 déc. 2022

3H PM

CONCERT DE CLÔTURE

Viva sou makeng | Nonm
 Yanvalou Bar | Prix 500 Gourdes

18 déc. 2022

6H PM

DOCUMENTAIRE

Alors simple de Réginald Louisaint Junior
 En ligne

L'Equipe du Festival

Direction

Eliezer Guérismé: Directeur Artistique

James Pubien: Editorialiste et assistant à la direction artistique

Yves Osner Dorvil: Responsable communication et photographe

Administration

Clorette Jacinthe

Assistante : **Jemima Katiana Luc**

Programmation et Jeune Public

Daphena Rémédor : Assistante à la programmation

Yasmithé Désilas : Responsable des programmes

Jeune public et d'éducation artistique

Communication

Georgy Lundy: Attaché de Presse

Mydna ST Cima: Gestion des réseaux sociaux.

Carl-Henry Pierre: Rédacteur

Collinx Mondésir: Graphiste

Tilou Jean Paul: Webdesigner

Pierre Michel Jean: Réalisation teaser

Magdala Louis: Billetterie

Technique et Logistique

Rachele Eliphène : Accessoiriste

Jean Ronald Pierre : Eclairagistes

Les machinistes : **Junior Neptune, Erthon Edmond,**

Sabruna Georges, Albert Kevengson, Vincent Benece,

Leonard Stivenson Michel, Peterson Jean Louis,

Frantz Providence, Strong Lynn Clerçaint

Un grand merci à tous nos bénévoles.

Un grand merci à tous nos donateurs.

Les Partenaires



